



Actividad de nivelación

Asignatura	Comprensión lectora	Clei	3F	Jornada
Nombre del estudiante:				

Presentación

Conforme a lo estipulado en el Decreto 1290 y en coherencia con la política académica de la institución, la dirección académica presenta este Plan de Refuerzo, como estrategia para superar las debilidades presentadas en el área, y con el objetivo de elevar el nivel académico del estudiante.

- Si lo requiere, solicite asesoría a su profesor con respecto a la forma, tiempo y lugar de entrega.
 - Diligencie el Plan de refuerzo en hojas tamaño carta a mano o impresa (según lo indique el profesor).
 - Para su entrega, adjunte a la **actividad de nivelación**, este formato completamente diligenciado.
 - Defina con el profesor del área la fecha de entrega y de la sustentación.
- ¡Ánimo!** Es el momento de crecer y convertir las debilidades en fortalezas

Actividad Propuesta

1. Lee el siguiente texto y soluciona las actividades planteadas:

LA FORTUNA DEL ZAPATERO

Hace mucho tiempo, en un pequeño pueblo vivía un zapatero que se pasaba los días arreglando calzado. Como sus clientes no eran ricos, en lugar de dinero, le pagaban con gallinas, huevos, manzanas... Así, el zapatero no se hacía rico, pero nunca le faltaba nada.

Cada vez que hacía un par de zapatos para el granjero, este le daba cuero con el que podía hacer más calzado. Y cuando el herrero le pedía echar medias suelas en sus botas, le pagaba con una caja de clavos o le afilaba sus herramientas.

«No hay mejor vida que la mía», se decía el zapatero. «Es bueno que todo el mundo se ayude. El dinero... ¡qué importa el dinero!»

Un día el zapatero pasó ante la mansión de un hombre rico.

Le observó por encima del seto y vio cómo se divertía con sus amigos.

«Esta vida es bastante mejor que la mía», pensó el zapatero.

«¿Por qué no convertirme yo también en un hombre rico?»



Desde ahora no trabajaré más que para clientes importantes y cobraré muy caro...»

Y fue a ofrecer sus servicios a un rico señor, cuyos zapatos necesitaban un arreglo urgente. Al devolverle los zapatos, pidió dinero a su cliente.

— ¿Dinero? —se indignó el señor—. Yo no pago jamás a un artesano. Es un honor trabajar para mí. Cuando se sepa que tú has arreglado mis zapatos, todo el mundo te dará trabajo.

«¡Magnífico!», pensó el zapatero. A partir de entonces, hizo muchos zapatos de baile y botas de montar para gente muy importante..., pero siempre recibía el mismo pago. Una noche regresó muy cansado a su taller. No había conseguido ni una moneda y su despensa estaba vacía. Además, ya no tenía cuero ni clavos para fabricar zapatos.

— ¡Qué suerte la mía! —se lamentaba—. ¡He querido hacerme rico y ahora soy más pobre que nunca! Y se puso a sollozar desconsoladamente.

— Atraídos por sus quejas, sus antiguos amigos y vecinos acudieron a observar lo que ocurría.

— Yo te cambiaría un cordero por un par de botas —dijo un pastor.

— Acepto encantado —dijo el zapatero—. Ahora comprendo que no existe nada mejor que trabajar para los viejos amigos.

Y así fue como el zapatero tuvo siempre lo necesario para vivir.

Contesta las siguientes preguntas:

a. ¿Qué decidió el zapatero al ver al hombre rico? Marca la respuesta adecuada.

No le importaban las riquezas del resto, porque él era feliz.

Él también quiso hacerse rico, porque aquella vida era mejor que la suya.

Él también quiso hacerse rico, porque quería divertirse.

b. ¿Por qué no le pagaban al zapatero sus clientes ricos? Marca la respuesta correcta.

Porque les parecía muy caro el precio.

El zapatero no tenía clientes ricos.

Porque debía ser un honor trabajar para ellos.

c. ¿Qué le pareció al zapatero trabajar para los clientes ricos? Marca la respuesta correcta.

¡Qué suerte la mía!

Una experiencia gratificante. Se arrepintió de ello.

Se arrepintió de ello.

2. Lee el siguiente texto y soluciona las actividades planteadas:

EL ÁGUILA REAL

Desde mi puesto de observación, bien camuflado bajo unas matas de boj, me deleito en la contemplación de cinco jóvenes zorros que juegan a la puerta de su refugio. Han salido hace media hora, con toda precaución, cuando el sol se asomaba sobre las cumbres. Poco a poco han ido cobrando confianza; tendidos en las posturas más cómicas han estado mordisqueándose, para terminar, persiguiéndose abiertamente sobre la fresca hierba que crece ante el negro agujero de la cueva.

Súbitamente los cinco zorros a la vez se precipitan hacia su fortín. Casi en el mismo instante oigo detrás de mi cabeza un zumbido creciente, como el producido por una bandada de torcaces al pasar en vuelo bajo por un encinar. Primero veo una sombra enorme, exactamente delante de la mirilla de mi observatorio. Una masa parda se confunde con ella. Es el águila real. Con las alas semicerradas, formando un ángulo con el cuerpo, con las garras abiertas y adelantadas el ave de Júpiter se clava materialmente contra la pared de la cueva de los zorros. En el último instante gira en ángulo recto. Y en lugar de chocar y aplastarse contra la dura caliza, como un observador profano hubiera podido temer, sale lateralmente llevándose un zorrillo en las garras hacia el fondo del valle.

Esta es la técnica de caza favorita de la reina de las aves: el ataque por sorpresa. Cuando se la ve describiendo amplias órbitas, en lo alto del cielo, en realidad no está cazando. Simplemente trata de ganar altura, dejándose elevar por las corrientes ascendentes de aire caliente, llamadas térmicas, para alcanzar una situación que le permita desplazarse hasta sus cazaderos. Cuando las águilas tienen altura suficiente, se lanzan en un picado oblicuo muy tendido, sin dar un golpe de ala. Así, pueden cubrir distancias de hasta treinta kilómetros.

Aprovechando la gran inercia de su caída, vuelan velozmente pegadas al terreno, tratando siempre de aparecer de improviso sobre las crestas y cuerdas de los valles, para sorprender a los mamíferos o a las aves que se encuentran al abrigo de las laderas. Un águila real, lanzada a más de doscientos kilómetros por hora hacia el fondo de un estrecho valle, es un espectáculo inolvidable. Y a esa gran velocidad el pesado pájaro resulta tan ágil como un azor; y puede cortar generalmente con un giro brusco de costado, la finta de la más ágil liebre o el salto hacia la madriguera del astuto zorro.

RODRÍGUEZ DE LA FUENTE, Félix. Aparecida en la revista La Actualidad Española

Responde a cada una de las preguntas teniendo en cuenta la lectura anterior.

- a. **¿De cuántos zorros se habla en la lectura?**
 - a) Siete
 - b) Seis
 - c) Cinco
- b. **¿Cuánto estuvieron a la puerta del refugio?**
 - a) Media hora
 - b) Una hora
 - c) Dos horas
- c. **¿Por qué se esconden los zorros?**
 - a) Por indicación de su madre
 - b) Por capricho
 - c) Por miedo al águila real

d. El zumbido del águila se parece a:

- a) Una bandada de torcaces
- b) El juego de los zorros
- c) Las corrientes térmicas

e. ¿Cuál es la técnica favorita del águila?

- a) La caza nocturna
- b) El ataque por sorpresa
- c) La persecución

f. Cuando da vueltas en el cielo:

- a) Trata de ganar altura
- b) Observa a sus presas
- c) Contempla el paisaje

g. ¿Cuántos km. pueden recorrer en la bajada

- a) Doscientos kilómetros
- b) Treinta kilómetros
- c) Diez kilómetros

h. ¿Cómo lleva las alas en el ataque?

- a) Abiertas
- b) Cerradas
- c) Semicerradas

i. ¿Qué velocidad consigue en la bajada?

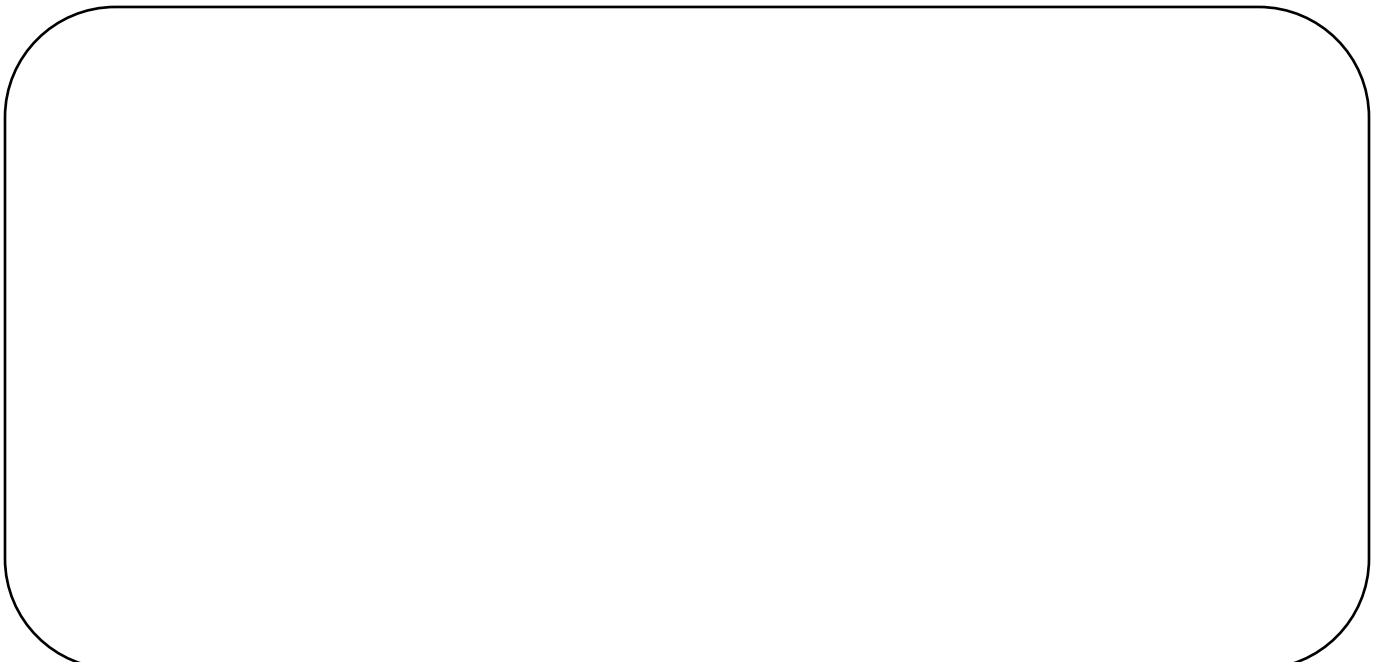
- a) Doscientos kilómetros por hora
- b) Treinta kilómetros por hora
- c) Diez kilómetros por hora

j. El águila es tan ágil como:

- a) Una liebre
- b) Un azor
- c) Un zorro

k. Ilustra con un dibujo esta parte de la lectura:

“Y a esa gran velocidad el pesado pájaro resulta tan ágil como un azor; y puede cortar generalmente con un giro brusco de costado, la finta de la más ágil liebre o el salto hacia la madriguera del astuto zorro”.



3. Sobre el libro leído en clase (o si no leíste ninguno, sobre un libro que efectivamente leíste, responde lo que se te formula a continuación

a. Nombre del libro:

b. Nombre del autor:

c. ¿Quién es el personaje principal de la historia, y con quien personales se relaciona?

d. Describe 3 elementos positivos y tres elementos negativos del personaje principal

e. Describe el problema principal que desarrolla el libro y como se resuelve

